

Islam dan Penyaksian

MOHD FIRDAUS ZOLKEFLI

Teks ini membincangkan bagaimana penyaksian syahadah menjadi asas manusia melihat hakikat abadi dalam sebuah fenomena ruang-waktu. Melalui penyaksian ini, kita dapat melihat masalah dasar pencerahan yang berakhir menjadi dogmatis pasaran dan pascamoden yang terpecah dan kabur.

Terlebih dahulu sebelum meneruskan teks sesederhana, seumum, dan sejas ini, saya minta tolong untuk pembaca mengosongkan fikiran terhadap hal-hal lain dan meyakini (atau cuba-cuba untuk yakin sebentar) sebuah penyaksian yang berbunyi:

Aku naik saksi tiada tuhan melainkan Allah dan Muhammad adalah pesuruh Allah.

Dengan fahaman umum, kalimah ini terbahagi kepada dua bahagian – pertamanya berkenaan penyaksian terhadap Allah satu-satunya Tuhan, tiada yang lainnya dan Muhammad, nabi terakhir (manusia) sebagai pesuruh Allah.

Tuhan¹, dalam pengertian umum dan ringkas merupakan sumber segalanya, punca segala kejadian, esa dalam pengertian benar-benar esa – tidak beranak dan diperanakkan. Tuhan merupakan Hakikat (yang melepasi ruang waktu) di atas semua fenomena temporal-fizikal sehingga meletakkan Dia yang pemula, Dia yang terakhir, dan Dia yang abadi.

Saya, manusia yang berbadan berjasad cenderung salah tanggapan dengan sesebuah fenomena memandangkan badan adalah syarat

¹Dalam konteks agama samawi (yang seharusnya difahami sebagai pati agama yang melampaui pengaruh kebudayaan temporal-fizikal melalui kewahyuan).

utama bahawa saya (sebagai manusia) duduknya dalam ruang dan waktu. Beruang dan berwaktu tanda saya berbatas – sebatas hubungan saya dengan alam waktu itu dan waktu ini. Jadi, saya sebagai kejadian terbatas ini tidak dapat memaknakan diri saya dalam keadaan dan kefahaman ruang waktu serba berbatas. Jika saya meletakkan pemaknaan saya kepada fikiran idealisme (berasaskan dialektika), saya terjebak dengan ideanya sekumpulan dewa negara yang dipanggil masyarakat. Jika saya menyaksikan kenyataan lewat fahamnya fenomenologi, hakikat yang ditatap bagaikan serpihan cermin pecah, meskipun jernih tetapi tidak dapat mengungkap keseluruhan makna.²

Dari ini, membaca sebuah kejadian/fenomena/symbol/bahasa/filem tidak cukup dengan membaca melalui hubungan aku-kau atau aku-sesuatu. Jika saya melihat sepotong kek keju, hubungan itu tidak cukup antara saya dan kek keju, sedap dan kenyang. Meskipun lewat persentuhan saya dengan kek keju membuka kepada fakta-fakta baru, apatah lagi jika itu pertama kali saya berhadapan dengan sepotong kek keju. Namun, pertemuan itu di titik ruang waktu – misalnya di kedai kek Albado pada jam 11.20 petang, tidak cukup menampilkan hakikat kepada saya, tentang saya mahupun tentang kek keju. Bagilah secanggih mana pisau untuk saya membedah kek keju, tetap saya tidak dapat mencungkil hakikat sebenar kek keju, apatah lagi mencapai hikmahnya tentang sepotong kek keju – faedah paling tinggi hanya dengan menikmati kek keju dengan seperangkat peristiwa, dan kelam melihat kesannya berhadapan dengan saya, sebagaimana kelamnya dia berhadapan dengan saya.

Wahyu pertama turun. Bacalah (Wahai Muhammad), dengan nama Tuhanmu yang menciptakan sekalian makhluk. Baca, tidak terbatas hanya teks – tetapi merangkumi cara fikir dalam menyaksikan sesuatu di luar (*the others*) yang mengarahkan (*intensity*) kesedaran. Sebagaimana sedarnya saya tentang kehadiran sepotong kek keju. Oleh kerana dalam proses menaakul – menyusun fakta membentuk fikiran, bahasa adalah medium mengalirnya sebuah kenyataan fikiran.

Bacalah, bukan sekadar bacalah. Sambungan ayat ‘dengan nama Tuhanmu yang mencipta sekalian makhluk’. Dapat dilihat pertautan antara saya dengan sebuah fenomena mestilah dilihat dari nuansa

²Makna yang saya maksudkan ialah titik tepat sebuah faham dan fenomena atas sebuah kenyataan yang lebih besar supaya kita tidak terjebak dengan kedunguan apabila berhadapan sebuah fenomena atau hukum.

ketauhidan – tentang adanya Hakikat di sebalik sebuah kenyataan. Lewat mengakui adanya hakikat di sebalik sesuatu fenomena, fakta, atau sains yang terpecah dapat diguguskan dalam sebuah kesatuan yang penuh siratan, harmoni, dan kaya. Dan Hakikat ini diimani sebagai sesuatu yang melampaui ruang waktu, tetap, dan esa. Oleh kerana yang Hakikat tidak tersentuh oleh saya, yang teruang dan terwaktu ini, maka alam – yang usianya lebih lama dari saya dan sekalian umat ini perlu dijejak kedalamannya, melampui pengaruh budaya temporal sebagaimana kita melihat perbandingan secawan air kosong dan secawan air *nescafe latte*.

Dalam perbandingan secawan air kosong dan secawan *nescafe latte*, kesederhanaan dan kejernihan dapat dilihat dalam secawan air kosong sedangkan *nescafe latte* keruh dan tidak sederhana. Air kosong tidak sarat budaya temporal sebagaimana *nescafe latte* yang sarat dengan aliran peristiwa yang awalnya terduduk dalam budaya setempat dan mengalami perubahan lewat sejarah sehingga tersedia sebagai secawan minuman di hadapan saya. Kesederhanaan air kosong ini dapat dilihat lewat kepentingannya yang universal secara alami – menghidupkan makhluk di muka bumi – berbanding *nescafe latte* yang menjadi asas sesetengah budaya akibat pengaruh alam budayanya. Apakah kepentingan air kosong ini sebagai pilihan bebas bagi hidupan? Tidak, pentingnya air kosong bukanlah pilihan, tetapi kenyataan alami keperluan makhluk.

Dan, secawan *nescafe latte* juga ada tergantung atas adanya secawan air kosong.

Meskipun kepentingan air lebih alami berbanding jenis-jenis air yang terjelma dalam kebudayaan temporal, air bukanlah Hakikat. Tetapi, air adalah alam yang perlu manusia jejak kedalam dan pertautannya dengan siratan kehidupan alami yang lain bagi menjejak Hakikat di sebaliknya – yang maha Tetap berbanding segala kejadianNya. Bermula dengan kesederhanaan untuk merenung ke dalam makna yang lebih tajam mestilah ditautkan dengan keyakinan akan adanya Hakikat yang esa. Jika tidak, kedalam yang kita jejak tidak tersandar dalam sebuah kesatuan – lantas hilang makna – meskipun bermakna untuk masa itu dan masa ini.

Meskipun kita bermula dengan hal yang sederhana bagi menggali pengetahuan, namun kita (manusia) tetap terperangkap dalam ruang-waktu. Justeru pengalaman dan penalaran kita juga barangkali terjatuh ke dalam wacana budaya tetapi kita terjebak menyangkanya sebagai sebuah kenyataan alami. Melalui inilah, agama membuka jalan agar kita tetap di jalan lurus, melihat

kesederhanaan tanpa tersilau dan menyimpang dengan sensasi dunia (budaya ciptaan).

Ketika kita melihat Islam sebagai agama yang bersifat ideologis yang duduk dalam budaya temporal, kita telah melihat agama sebagai batas ciptaan budaya yang tercipta lewatnya wujudnya masyarakat. Kita akan melihat Islam sebagai budaya-budaya setempat yang perlu diubah mengikut ruang dan waktu dan tafsirannya berubah dalam ruang waktu. Jika ini yang kita andaikan, maka agama yang kita faham adalah agama dari perspektif barat (tepatnya tradisi Nomadik yang dikembangkan lewat pencerahan).

Agama tidak menentang pengosongan alam tabii (bagi menjejak kenyataan alam melalui penafian seperti realisme baru), dan sebarang makna rohani sekiranya pengosongan itu menyingkirkan pandangan alam kita yang sarat dengan dewa dewi mitos, dan kesaktian – alam yang diciptakan oleh kebudayaan etnik dan cenderung menjadi tahyul (ditambah dengan salah faham moden menanggapi hikayat, mitos dan tahyul).

Sesungguhnya! Alam tabii tetap mengandungi makna rohani tanpa mitos dan keajaiban tahyul sekiranya dipandang sebagai hakikat murni yang dipamerkan dalam ciptaan dan kesedaran pencipta dalam siratan dan urutan yang jelas membekas di alam indera dan pengalaman inderawi. Walaupun terdapat kemiripan kaedah dengan epistemologi barat dalam melihat hakikat sebuah fenomena, namun runtuhnya rimbunan pengetahuan menjadi musuh dengan pengetahuan yang lainnya adalah akibat tidak menyertakan sekali keyakinan akan adanya Hakikat yang maha tetap yang tidak tunduk di bawah ruang, waktu, dan perubahan. Lewat ini juga kita dapat melihat kemengadaan dalam berfikir, menyingkirkan ironi-ironi moden yang ambigu dan dapat menempatkan diri secara fizik dan metafizik dalam siratan yang bermakna – dalam alam fizikal mahupun alam metafizik.

Sekian.